唐三彩
由來及工藝

唐朝是中國封建社會的鼎盛時期，經濟上繁榮興盛，文化藝術上群芳爭豔，唐三彩就是這一時期產生的一種彩陶工藝品，唐三彩的誕生已有1300多年的歷史了，它以造型生動逼真、色澤豔麗和富有生活氣息而著稱。

(一)
分布與種類

唐三彩主要分布在長安和洛陽兩地，造型類型有人物、動物、碗盤、水器、酒器、文具、家具、房屋，甚至盛裝骨灰的壺壇等等。

彩鞍馬

(三)
興起的原因

貞觀之治以後，唐朝國力強盛，厚葬之風在高官間盛行。從上到下就形成了這麼一種厚葬風氣，這就是唐三彩當時能夠迅速在中原地區發展和興起的主要原因之一。

(四)
器物特點 釉色

唐三彩其中特點就是釉色。器物上紅綠白三種釉色，這是首創及巧妙地運用施釉的方法，紅、綠、白三色，交錯、間錯地使用。唐三彩採用二次燒成法，首先使用白色粘土作胎，在窯內經過1000℃－1100℃的素燒，經過冷卻，再於胎上繪以各種釉料入窯進行釉燒。

三彩人形尊

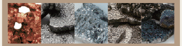
唐三彩陶罐
三彩雙耳盤口壺

(二)
由來與發展

唐朝中國封建社會的鼎盛時期，經濟、文化、藝術繁榮興盛，唐三彩就是這一時期產生的一種彩陶工藝品，它以造型生動逼真、色澤艷麗和富有生活氣息而著稱。到唐朝包容了各種文化，從繪畫、陶瓷、金銀器的製作，形成了一個燦爛文化的特點。亦反映了唐朝的政治、文化、生活，與唐代詩歌、繪畫、建築共同形成了唐王朝文化的旋律。

三彩鳳首壺
三彩文官俑

用含有
銅（釉為綠色） 鐵（赭黃色）
錳（紫色） 鈷（藍色） 銻（淺黃）等

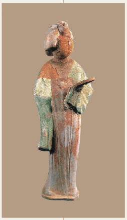


作釉料著色劑，並加入鉛、鋁作助熔劑。釉色又澆融流溜形成獨特的流竄工藝，互相滲化，加上年代久遠，部分顏色發生變化並產生新色，它有原色及兼色，能夠看到斑駁淋漓的多種彩色，具有較高的裝飾藝術水平。

(五)
文化價值

唐三彩是中國唐代的藝術精華，唐朝首都長安不僅是世界經濟中心，也是著名的絲綢之路的起點，少數民族舞蹈、音樂、繪畫等源源不斷地傳入，外來藝術影響唐三彩設計。因此，唐三彩再世界各地輸出，三彩工藝技術已傳至西亞的「波斯三彩」、朝鮮的「新羅三彩」、日本奈良的「奈良三彩」。唐三彩燒製各地的民族特色，是唐代中外文化交流的歷史見證。

唐朝女性穿著打扮



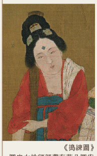
持鏡女

唐朝經濟繁榮、女性所受到的封建禮教束縛和壓迫較少，有著較多的自由。女性的穿著打扮往往是社會風貌的縮影，唐朝女性勇於展現美貌，形成女性獨有的審美。

唐朝妝容

唐朝妝容演變

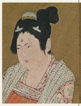
唐朝女妝可分為「紅妝」和「白妝」。紅妝因為不施胭脂，又稱「玉顏」，白妝則是按圖案、塗抹方式不同，又分酒暈妝、落梅妝、淚妝等。



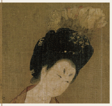
《搗練圖》
圖中女性額部帶有花朵圖案

落梅妝

落梅妝亦稱為「梅花妝」，相傳是南朝公主的額頭梅花清洗後仍烙下梅花瓣痕跡，因而民間女子流行薄金箔剪成梅花或動物狀，貼在額上或臉頰上。



《搗練圖》
眉毛樣式演變
(細、長、淡的眉型)

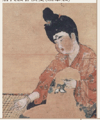


《簪花仕女圖》
唐代髮式與頭飾(簪花)

眉毛樣式演變

唐初女性大多追求溫柔婉約的形象，因而流行細、長、淡的眉型。中晚唐時期，追求喜愛長、濃、闊的粗眉。另外哀戚感覺的「愁眉」亦非常流行。

《弈棋仕女圖》
唐代妝容演變(酒暈妝)



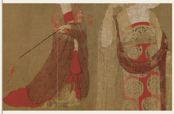
唇妝演變

唇脂又稱口脂，作用和現今的口紅相同，顏色多以檀紅、朱紅、絳紅為主。盛唐時期女性崇尚櫻桃小口，女性把臉和嘴唇塗成白色，再以唇脂點染成花朵型、蝴蝶型唇妝。中晚唐時期流行源自吐蕃的烏唇。

唐朝服飾

婦女服飾的基本特點

唐朝的思想及物質的生活達到了高峰。唐朝的服飾圖案參考花、草、魚、蟲，同時皇權神授的設計，傳統的龍、鳳圖案仍然保留。



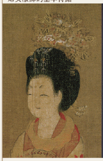
《簪花仕女圖》
婦女服飾的基本特點

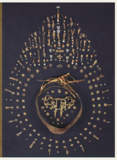
服裝

唐制規定女服分為朝服、公服、祭服、常服。前三種為婦女在朝會、祭祀等正式場合穿著，後者為日常穿著。衣料以絲綢最為常用。

唐初女子衣衫小袖窄衣，外加半臂；盛唐時，衣裙漸寬；至中晚唐時，寬袍大袖。另外，唐朝婦女喜好戎裝、男服。

《簪花仕女圖》
婦女服飾的基本特點





金銀寶玉頭飾

配飾

唐朝婦女配飾以項飾、臂飾、腰飾為主，項飾有項鍊、項圈等，臂飾有臂釧、手鐲，腰飾有玉佩、香囊等。

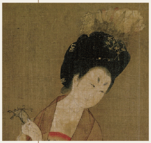
唐朝髮式與頭飾

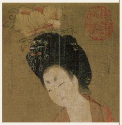
唐朝文化發達風氣開放，髮型、髮飾也是千變萬化，唐朝婦女喜歡繁麗的頭飾，因此唐朝婦女的髮髻豐富多變。

唐朝婦女頭飾 - 以《簪花仕女圖》為例
《簪花仕女圖》是一幅仕女圖，畫中有簪花仕女五人，執扇女侍一人，體現了貴族仕女悠閒的生活情態。

簪花

簪花即是在髮髻上插上花朵。《簪花仕女圖》人物佩戴牡丹、芍藥、芙蓉、海棠，古書及詩句大多以牡丹為花王，芍藥為花相，海棠為花中神仙，以芙蓉形容女子之美，因此這五名女子應是上層社會的仕女。


《簪花仕女圖》
唐代髮式與頭飾(簪花)


《簪花仕女圖》
圖中女性在髮髻兩旁插上髮釵

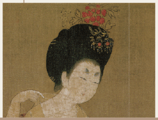
髮釵

髮釵是專用於髮髻的造型，具有裝飾作用，髮釵的樣式有龍釵、鳳釵、花釵、鸞釵，蜻蜓釵，鴛鳶釵等。

《簪花仕女圖》
圖中女性在髮髻中央位置插上小巧的步搖

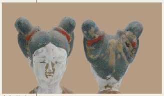
步搖

唐朝婦女經常佩戴步搖，步搖是一種插在髻上的飾物，走路時隨著步履的顫動會不停搖曳。唐朝的步搖形式，多用鳥雀之形，在鳥雀的口中，銜掛下一串珠串。



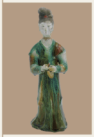
唐朝婦女髮式類型

所謂髮髻，就是挽束頭髮，將其盤結於頭頂。唐朝婦女的髮髻形式多樣，把髮髻梳得高大是盛唐女子的追求，髮髻越高，地位越為尊貴。


唐朝仕女
挽束垂髻

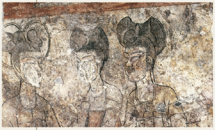
垂髻

垂髻是唐朝比較常見的髮式，多為少女所梳，耳邊下垂兩個辮髻，紮以紅繩。這種髮髻更能顯出少女的活潑可愛。


唐朝仕女
挽束高髻

高髻

唐朝認為，髮髻的高度代表著個人的地位，因此唐朝貴族婦女崇尚高髻，加上社會文化開放，髮髻的樣式毫無限制。

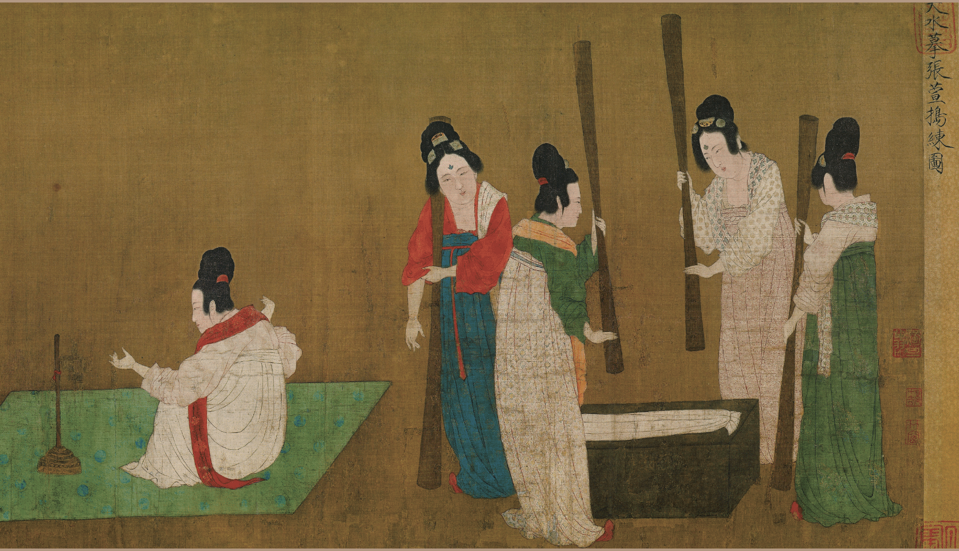

侍女圖
左方侍女頭梳雙環花形髻
中間和右方侍女頭梳雙刀半翻髻

鬢鬢的修飾

唐初時期，對鬢髮不加修飾。盛唐時期，婦女的鬢髮被整理成尖形，其長度大多在耳垂以上。到中晚唐時，婦女往往將鬢髮留長，並將修剪為圓角，貼附於耳部或頸部。

梳理方式

唐朝婦女喜以「鬱金油」保養鬢髮，為使鬢髮薄而不散，鬆而不亂，這種梳妝用品中往往含有膠質。由此可見，唐朝婦女就已經使用護髮用品。



唐朝歌舞文化

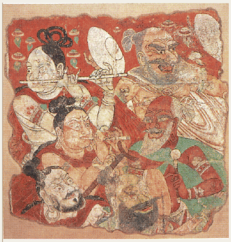
唐朝歌舞文化是日常生活中不可缺少的一部份。因政治穩定，經濟繁榮，文化興盛得以蓬勃發展，加上皇帝喜愛，融合外族的舞樂，創造了輝煌的黃金時代。

宮廷燕樂

中國樂舞自魏晉以來與胡樂舞多方糅合，至隋唐呈現出新氣息。對外開放的社會風氣，吸引了大批西域音樂、舞蹈等藝術傳播到中原地區，使音樂舞蹈融合中外文化的精華。

仕女手持鑼

名作《霓裳羽衣曲》
眾人奏樂圖

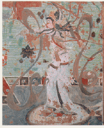


宮廷飲宴的樂舞

隋唐宮廷樂舞可分為雅樂與燕樂。這時雅樂已衰落，燕樂為唐朝發展的重心。國宴時欣賞的樂舞藝術性強，吸收外來音樂元素，加上嗜好音樂的皇帝提倡，成就睥睨各朝。

燕樂為歌功頌德的歌舞，由於藝術性強，吸收的各地樂舞的生命力，故稱頌一時。宮廷音樂規模龐大，築工多至數萬人，設教坊管理，又設別教院，宮廷音樂創作人員是音樂人才薈萃之處，也是音樂活動的中心。

彩繪釉陶樂舞俑群



漢白玉浮雕散樂圖

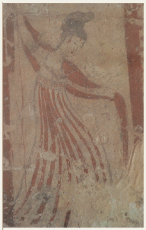
外來音樂的傳入

隋唐所吸收外來音樂的範圍很廣，以歌舞聞名的西域、中亞固不待言，鮮卑、吐谷渾、南詔等音樂舞蹈融合其中。音樂各具民族特色，所持樂器、演奏方法及歌詞，風格各異。外來的音樂也不斷發展，氣勢豪邁，在西域音樂中極其優秀。經過幾百年發展，已經和其他音樂融合，隋唐再大規模傳入，風格再有新變。

能歌善舞的唐朝

隋唐時舞蹈形式多樣，內容豐富，而且舞蹈的場合多，另有婚喪嫁娶、寺院廟堂的樂舞活動。舞蹈也不只表演亦有自娛，以跳舞為樂。少數民族和西域的音樂歌舞大量融入中原樂舞，使隋唐的音樂舞蹈呈現出多姿多彩新面貌。

彩繪釉陶樂舞俑群



紅衣女舞圖
能歌善舞的時朝 (健舞和軟舞)

健舞和軟舞

除了宮廷樂舞之外，貴族士大夫以至民間的表演舞蹈，有兩種主要風格：健舞和軟舞。健舞動作雄渾剛健，節奏明快，例如《劍舞》、《胡旋舞》、《胡騰舞》等。軟舞重抒情，姿態柔婉，節奏舒緩，例如《綠腰》，在琵琶曲的伴奏下，女子獨舞，節奏由慢到快，舞姿輕盈柔美，反映出傳統舞蹈突出腰、袖、輕、柔的藝術風格和審美時尚。健舞和軟舞的節目往往隨着不同時期好尚有別的社會風氣而改變。

自娛性舞蹈

隋唐的舞蹈十分興盛。社會各階層都很喜歡舞蹈，上至皇帝、后妃、文臣武將，下到普通百姓，在不同場合都會以舞自娛。腰大十圍的安祿山、萬千寵愛集一身的楊貴妃都是胡旋舞高手。節慶活動中常出現踏歌，大家手牽手，肩並肩，在同一節奏中呼吸、跳躍、腳踏地，載歌載舞，有時還有輕盈美妙的舞袖動作。

三彩樂舞俑

唐朝酒文化

唐朝擁有令後世嘆為觀止的詩歌創作成就外，飲酒風俗、酒器所衍生出的多樣性亦為唐朝文化史增添濃墨重彩的一筆。

解除酒禁

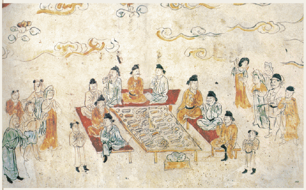
唐以前的歷朝政府對平民造酒、飲酒多採取禁止政策。及唐後釀酒業迅速發展起來，釀酒技術和酒的質量得到提高，酒文化因而得以迅速發展。

鴛鴦蓮瓣紋金執壺
蔓草鴛鴦紋銀羽觴

飲酒風俗

中國是酒的故鄉，幾乎每朝代的古人都喜歡喝酒。酒文化的發展，從某種程度上也可以反映出一個社會的風氣以及群眾價值觀的改變。

《宴飲圖》
唐朝人民享用酒宴



酒宴

在唐朝宴會，喝酒時沿襲主次禮儀習慣，通過座位能看出主次之分，在首座最為德高望重者坐下後，依次入座，如果有賓客到臨，所有人都應起身來迎接。唐朝的酒宴上還以歌舞助興，常有翩翩起舞歌姬作伴，歌唱主流詩詞內容。

酒器特點

唐朝盛行酒文化，舉行宴會需要大量的酒器，加上當時認為金銀器可延年益壽的功效，而製作金銀器的技術已催成熟。唐朝酒器花紋具有多樣性，動植物的花紋樣式、吉祥圖案等多形式。

酒器圖案

鎏金蔓草花鳥紋八棱銀杯
(杯身帶有花草圖案)

動植物的花紋樣式

唐朝最早出現的花紋樣式屬動植物，這與當時崇尚與敬畏自然的文化傳統有著密切的關係。動植物花紋的酒杯在唐朝酒器中居於主導地位。在杯身上經常看到花、鳥、蟲、魚的花紋樣式，牡丹花、荷花等象徵著榮華富貴。

吉祥圖案

唐朝的思想很大的解放，但依舊深受封建迷信文化的影響。在酒器上對神龍鳳凰充滿了敬意，刻上象徵著吉祥的圖案，如鳳凰神龍，象徵高貴，喜鵲、鴻雁等象徵幸福平安。

龍環壺

人物紋樣

在出土的唐朝酒器中，大多數是宮廷樂者、舞者、狩獵、風景人物等。各國使者來朝覲，皇帝為了盡地主之誼，宮女歌姬來表演。久而久之，與各國使者交流互鑒的場景，以圖紋的形式記錄在酒器中。

伎樂紋八棱銀杯
(杯身記錄了宮廷歌舞表演)

伎樂紋八棱金杯
(杯身記錄了宮女歌姬表演)

酒器造型

金寶細團花紋金杯

把杯式

即是帶手握把柄的酒器，這類酒器造型比較簡單，製作不需要花費時間和功夫，因此不但能在上層家庭中，在百姓人家裡幾乎家家戶戶必備的酒器。

高足杯形

唐朝的高足杯形的酒杯是酒具中的典型代表，這類杯子杯口比較淺，杯口沿微向外撇，盤心平坦，常有陰圈紋，盤下承以喇叭狀高足，就像現今喝紅酒用的高腳杯。

花鳥蓮瓣紋高足銀杯

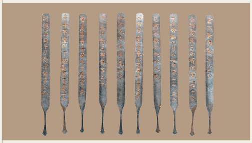
摩羯紋金杯

花式杯形

指造型上像荷花、蓮花一類的杯子。唐朝重視品行氣節和文人操守，這種文化反映在酒器造型上。

飲酒遊戲

唐朝的飲酒遊戲-酒令有許多名目，如雅令、籌令、令及通令等。雅令是比試學識的文人令，有對詩、聯句、拆字、連環和藏頭等。籌令是以抽籤的方式決定飲者，籤上寫明飲酒規則。令是以擲子行酒，簡便易行。通令即遊戲令，如傳花、拋球和劃拳等。


論語玉燭銀酒令籌：唐朝人民飲酒遊戲
令籌上刻寫的令辭址來自《論語》

詩酒文化

文化淵遠流長，不僅僅是一種飲品，亦是文化積澱及情感寄託。著名唐朝詩人王翰《涼州詞》借酒表現開懷痛飲、一醉方休的場面，此詩形容緊張動盪的軍旅生活的寫照：

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

《涼州詞》中提到：「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催」，這裡所指的夜光杯是一種玉制的餐飲工具，按顏色可分為墨玉、碧玉、黃玉，其具有耐高溫、抗低溫的優點。

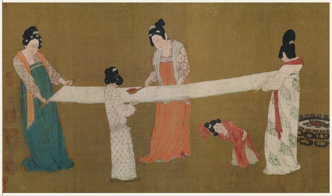
夜光杯是一種用玉琢成的名貴飲酒器皿。當把美酒置於杯中，放在月光下，杯中就會閃閃發亮，夜光杯由此而得名。夜光杯的紋飾乃天然形成，形容如墨黑如漆、碧綠似翠、白如羊脂。其具有耐高溫、抗低溫、斟燙酒、冷酒均不會爆裂的優點。

夜光杯

唐朝酒文化浸染唐詩歌創作，描寫酒詩則延伸了唐朝酒文化的內涵。酒是促進唐詩創作的一個重要因素，唐朝飲酒詩人之眾，飲酒詩之多充分證明了唐朝酒文化對詩人們的影響。

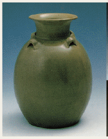
唐朝商業文化

手工業發展

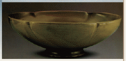

《搗練圖》-（唐）張萱

絲織業

絲織業原本以黃河流域最為發達，唐朝後期，南方的絲織業已逐漸超越北方。今江蘇、浙江和四川等地的綾、絹、細均是全國聞名的產品，而揚州和蜀地的織錦更是暢銷中外。

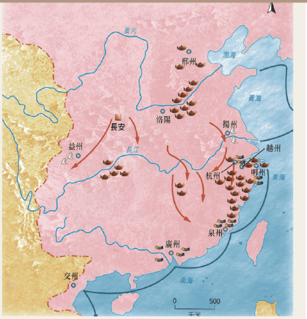

越窯青釉四繫壺

邢窯白釉"盈"字盒


越窯青釉海棠碗

瓷器生產

唐朝的瓷器生產以當時北方邢窯的白瓷和南方越窰的青瓷最負盛名，形成了「南青北白」的局面，尤以青瓷佔主要地位；陸羽在《茶經》稱：「邢瓷類銀，越瓷類玉，邢瓷類雪，越瓷類冰，邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色綠。」越州窯更被評為全國第一，享有極高的聲譽，其製品行銷海外。



揚州地圖

南方城市的崛起

唐朝的商業繁榮，繁榮商都長安、洛陽、揚州和成都。江南物產大多以揚州集散，聚集著很多大食(如今阿拉伯帝國)、波斯(如今伊朗)的商人。唐後期，揚州成為最繁華的商業城市，進一步促進南方地區的開發。揚州是東南漕運的起點；位居長江運河的交點,又是大運河通濟渠的起點，更可循海路東渡日本，南達廣州，是當時外商雲集的重要商埠。

當時揚州(現江蘇揚州)主導東北亞貿易據點，利用其地理優勢，發展成最繁華的商業都市。從南海路經由廣州來外來商人，經由絲綢之路停留在長安一帶，後都來到了揚州，從事高價奢侈品的買賣活動。持有相當雄厚的財力，對地方政府的捐助要求予以積極地回應和配合，維持著友好關係。同時，對日本派遣唐使者而言，揚州供給商品最為齊全的線路和資訊搜集處。不僅可以接觸到從南海來奢侈品，還與西域商人直接的交流。除了揚州外，益州亦為繁華。益州(現四川成都)是當時西南地區的經濟中心，因此唐朝時人有「揚一益二」的說法。

廣州(現廣東省廣州市)是嶺南的最大都會及當地的水運中心，亦是南海航路的樞紐。唐朝南方的海路貿易十分繁盛，被稱為「海上絲綢之路」。當時大批阿拉伯商人到廣州、泉州、杭州等地經商。

貨幣系統

唐朝社會的思想觀念與前朝明顯的不同，財富衡量社會地位的重要標準，經商被視為重要，進一步促使更多人從事買賣，使得商業活動空前活躍，城市更加繁榮昌盛。

唐初經濟復甦，實行度量衡統一，金銀、銅錢是唐朝最為廣泛流通的交易工具，後來因銅錢數量不足、白銀流通量少，加之攜帶不便，遂有「飛錢」、「便換」等匯兌貨幣系統。

在唐朝的商業發展過程中，城市裡出現了儲蓄與支付錢幣的櫃坊，接受存錢，並憑藉一定的信物，替支付款項，並收取櫃租。「飛錢」的出現避免長途攜帶錢幣的不便和出現危險風險，對商業的發展起到促進作用，也是經濟進步的標誌。唐朝貨幣通用「開元通寶」流行時間最長，最重要的流通貨幣。

開元通寶

鎏金觀音菩薩銅像

活躍的對外貿易

海上絲綢之路及陸上的絲綢之路比翼雙飛，開闢唐朝新交通線，揚州連接對外陸路和海路，南方商品北運，交易集中。如絲綢、紙張、瓷器、茶葉等，通過揚州遠銷到沿海各國，商人交易商品如香料、藥材、珊瑚、珍珠等，通過揚州而轉銷全國各地。

鎏金花瓶

金湯匙

香壺

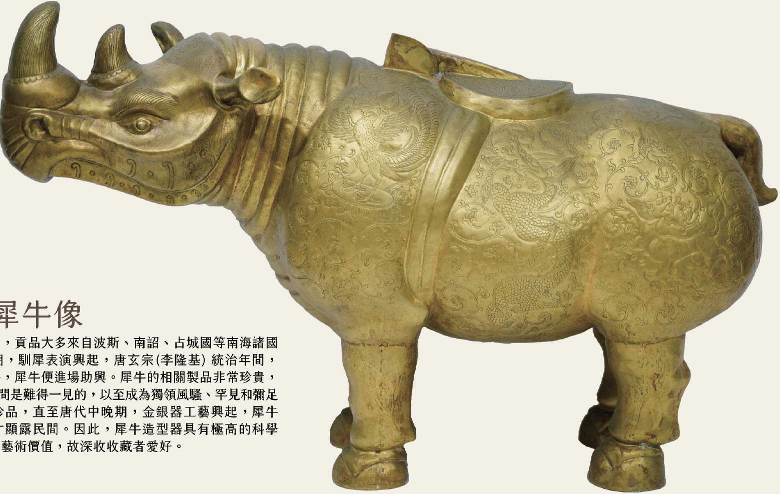
銀盤

金銀器製造商品化

唐朝之前，銀器的製造主要由政府壟斷，僅供上層社會使用，加上受到金銀開採、冶煉及制造技術的限制，金銀器的發展緩慢，直至唐朝才發生重大改變。

唐朝是中國古朝社會的黃金時期，當時政治穩定、國力強盛、科技領先、社會開放，各行各業發展迅速，伴隨著商品經濟的發展，金銀器的製造日益商品化，金銀器的使用逐漸擴大至社會中下層。此外，唐朝金銀器中亦帶有外來西域色彩的紋路，可見唐朝的對外貿易發達。

金香爐



鎏金巨犀牛像

犀牛作為外來之物，貢品大多來自波斯、南詔、占城國等南海諸國朝貢國。唐朝時期，馴犀表演興起，唐玄宗(李隆基) 統治年間，每有宮廷宴樂之時，犀牛便進場助興。犀牛的相關製品非常珍貴，多為宮廷所有，民間是難得一見的，以至成為獨領風騷、罕見和彌足珍貴的皇室藝術珍品，直至唐代中晚期，金銀器工藝興起，犀牛相關的金銀製品才顯露民間。因此，犀牛造型器具有極高的科學研究、歷史研究和藝術價值，故深收收藏者愛好。

金器
收藏者：雷平凡